

: আইই প্ৰশ্ন অনসমীয়া বিষয়ৰ সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম; (Regular course / CBCS)

প্ৰথম স্নাত্তমিক (ASM-RC-1016)

1x6

- ১। অনসমীয়া ভাষাৰ সুস্বৰ্ণযুগৰ প্ৰথম জোনে কিসকিল ?
- ২। 'দেৱহিঃ কাণ্ড' জোনে ৰচনা কিসকিল ?
- ৩। পদ্যত ষষ্ঠি প্ৰথম বুৰঞ্জীৰ নাম লিখা ।
- ৪। ঠিকত সাহিত্য সোমটা মুগৰ সৃষ্টি ?
- ৫। আজানোদয় মুগৰ একজন অনসমীয়া নিখকৰ নাম লিখা ।
- ৬। হৰাচৰ বড়বাৰ জুৰ ক'ত হৈছিল ? 10
- ৭। অনসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সন্দৰ্ভত আলোচনা কৰা । 10
- ৮। শংকৰ দেৱৰ 'দশম' ৰ বিষয়বস্তু সন্দৰ্ভত আলোচনা কৰা । 10
- ৯। 'অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ' পাঠ্যটিৰ বিশ্লেষণ কৰা । 10
- ১০। বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা । 10
- ১১। মনু স্মৃতিৰ হিঁদৰ্শ লিখি ইয়াৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা । 10
- ১২। মাৰ্বেট কন্দলিৰ 'ধামান' ৰ বৈশিষ্ট্য সন্দৰ্ভত আলোচনা কৰা । 10
- ১৩। অনসমীয়া ঠিকত সাহিত্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা সুস্বত কৰা । 10
- ১৪। পণ্ডিত সজল অনসমীয়া ভাষাৰ সুস্বৰ্ণযুগৰ কিদৰে কিসকৈ আলোচনা কৰা । 10
- ১৫। "বুঢ়ী আইৰ পাৰ্থু" ত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ৰচনাবীতি কিদৰে প্ৰকাশ হৈছে আলোচনা কৰা । 10

- ১। লোক সাহিত্যৰ এটা বৈশিষ্ট্য লিখা ।
- ২। 'শব্দকোষৰ গীত' কোনে লিখিছিল ?
- ৩। "স্বোভা নিদান" কাৰ বচনা ?
- ৪। "প্ৰশ্নোদ চৰিত" কাৰ বচনা ?
- ৫। ইতিহাস বিপ্লব এখন কাব্যৰ নাম লিখা ।
- ৬। চৰিত সাহিত্যৰ উদ্ভৱ ক'ত হৈছিল ?
- ৭। লোক সাহিত্য কাৰ বোল ?
- ৮। লোকগীত সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা ।
- ৯। প্ৰাক মাংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ১০। পাঁচালী সাহিত্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১১। চৰিত সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ১২। বুঢ়ী পদ্যৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ১৩। স্বামী ব্ৰহ্মচৰীৰ কাব্যকৃতি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ১৪। ব্যৱহাৰিক সাহিত্যৰ বিষয়ে এটি লৈকে প্ৰস্তুত কৰা ।
- ১৫। বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।

ভূমিকায় সমস্যা সমাধান (ASM-RC-2016)

- ১। প্রতিটি লোক নাট্যৰ নাম লিখা ।
- ২। 'উজ্জ্বলিত' কোনটো অঞ্চলত প্ৰচলিত ?
- ৩। প্ৰথম অক্ষয়ীয়া প্ৰামাণিক নাটকখনৰ নাম লিখা ।
- ৪। নাটকৰ প্ৰথম উপাধাৰৰ নাম লিখা ।
- ৫। লোকনাট্য মানে কি ?
- ৬। কুশল পান সৰ্পাকৈ আলোচনা কৰা ।
- ৭। অনমৰ প্ৰতিনিয়াম সৰ্পৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ৮। অনমৰ পৰমপৰম্পৰা নাট্যৰীতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ৯। প্ৰকাৰিকতা নাটকৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১০। প্ৰাৰ্থনিক নাটকৰ সৰ্বমুখী সৰ্পাকৈ আলোচনা কৰা ।
- ১১। লোকস্বীৰ্ণনৰ লগত লোক নাট্যৰ সৰ্পাকৈ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১২। প্ৰাৰ্থনিক প্ৰকাৰ সৰ্পাকৈ আলোচনা কৰা ।
- ১৩। কাটৰ নাট কি ? ইয়াৰ উপাধাৰৰ বীতি সৰ্পাকৈ লিখা ।
- ১৪। অনমৰ প্ৰমুখ্যমান নাটকৰ ইতিহাস সৰ্পাকৈ লিখা ।
- ১৫। মুকুটময়ৰ উপাধাৰ কৌশলৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।

ତୃତୀୟ ସାମ୍ବାଦିକ (ASM-CC-3016) (MIL)

- ୧। ଅଂକ୍ଷୟଦେବଙ୍କ ପ୍ରଥମ ସଂଗୀତଟି କି?
- ୨। ସୁକୃତି ନାଟ୍ୟର ଦେବ କୋର ଯୁଗର କବି ?
- ୩। 'ସକୁନ୍ତଳାହରଣ ଯୁଦ୍ଧ' କାବ୍ୟର ମୂଳ କି ?
- ୪। 'କୁମ୍ଭର ହରଣ' କାବ୍ୟର ମୂଳ କବି କଣ ଲୋକ ଥିଲେ ?
- ୫। ଶାରଦାଦେବୀଙ୍କ ଗୀତିକା କି ନାମରେ ଢଳା ଥାଏ ?
- ୬। ହୁଜୁର ଗାଁଟାଲୀ କବିର ନାମ ଲିଖା ।
- ୭। ହିନ୍ଦୀଭାଷାରେ 'ସକୁନ୍ତଳାହରଣ ଯୁଦ୍ଧ' ର ବିଷୟରେ ସାମ୍ପାଦକ ଆଲୋଚନା କରା ।
- ୮। 'ସଂସାର ବନ-ଜଗନ୍ନାଥ' ଗୀତିକା ଆଲୋଚନା ସାଧକ ଚିନ୍ତାଟିକା ଲିଖନ କରା ।
- ୯। 'ଅକ୍ଷୁର ଚନ୍ଦ୍ର' ଗୀତିକା ବିଷୟରେ ସାମ୍ପାଦକ ଆଲୋଚନା କରା ।
- ୧୦। 'ଅକ୍ଷୁର ଚନ୍ଦ୍ର ଯୋଗ' ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରା ।
- ୧୧। ଅଂକ୍ଷୟଦେବଙ୍କ ସଂଗୀତର ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା ଯୁକ୍ତ କରା ।
- ୧୨। 'କୁମ୍ଭର ହରଣ' କାବ୍ୟର ଲିଖକଙ୍କ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରା ।

চতুর্থ শাখামিতক (ASM-RC-4016)

- ১। লক্ষ্মীনাথ বৈদ্যবক্তার জন্ম কি চনত হইল ?
- ২। তফসুল আলিৰ এখন গীতি পুস্তিক নাম লিখা ।
- ৩। হুশন হাজীৰদেৰ জন্ম কত হইল ?
- ৪। বিমল শ্রমাদ বাঘৰ গীতৰ এটা বৈশিষ্ট্য লিখা ।
- ৫। অক্ষয়ীয়া গীতি সংহিত্যৰ ইতিহাসে সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ৬। জ্যোতি শ্রমাদ আগৰৱালাৰ গীতৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ৭। নিৰ্মল শ্রমাদ বৰদলৈৰ গীতৰ বচনাবীতি সম্পৰ্কে লিখা ।
- ৮। "কাউৰী পৰে" গীতৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ৯। পাৰ্শ্ব শ্রমাদ বক্তাৰ গীতৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ১০। নবজ্যোতি বক্তাৰ গীতৰ আকৃতিৰ চিত্ৰৰ উপস্থাপনৰ বিশেষ আলোচনা কৰা ।

চতুর্থ শাখামিতক (ASM-~~RC~~)(MIL)

- ১। নিৰ্মল শ্রমাদ বৰদলৈৰ এখন কাব্যপুস্তিক নাম লিখা ।
- ২। 'বীণা কুটীৰ' গন্ধাৰ্ণৱৰ বচন কেন ?
- ৩। জ্যোতি শ্রমাদ আগৰৱালাৰ নাটকৰ মুখ্য কিমান ?
- ৪। শ্ৰীৰাম কুমাৰ চন্নিয়াৰ দুটা গন্ধাৰ নাম লিখা ।
- ৫। ব্রহ্ম গাঠৰ 'পথৰ' কবিতাটোৰ বিশেষ আলোচনা কৰা ।
- ৬। নিৰ্মল শ্রমাদৰ কবিতাৰ বিশেষ আলোচনা কৰা ।
- ৭। 'বানশ্ৰু' গন্ধাৰ্ণৱৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ৮। শ্ৰীৰাম দেৱাৰ স্বদেশ স্নেহিত পিতৃদেৱে অজয় গাঠৰ আলোচনা কৰা ।
- ৯। 'লিপি' নাটকৰ বিশেষ আলোচনা কৰা ।
- ১০। অজয় গাঠৰ 'পথৰ' গন্ধাৰ নাম বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।



পঞ্চম শাস্ত্রীয়ক (ASM SE-5014)

- ২। আর্কিভ কি?
- ২। কার্য কি?
- ৩। চন্দ কি?
- ৪। আর্কিভের ইতিহাস আৰু পৰামৰ্শ বৰ্ণনাকে লিখা ।
- ৫। দ্বি-কমৰ বৰ্ণনাকে লিখা ।

পঞ্চম শাস্ত্রীয়ক (ASM-RE-5016) (DSE)

- ১। অংকবদ্ধের প্রথম কার্যক্রমের নাম কি?
- ২। অংকবদ্ধের বহুগুণিত সংখ্যা কিমান?
- ৩। ইন্ডিয়ান উপাদানের 'কার্য' মূল কি?
- ৪। 'পরিষ্কৃত হ্রদ' বাটের মূল কি?
- ৫। 'নাগায়ন কাছ ডেভি' বহুগুণিতের বিষয়ে আলোচনা করা ।
- ৬। 'ক্রীড়াঘোষা'র আর্কিভিক ডকুমেন্টের বিষয়ে লিখা ।
- ৭। 'পরিষ্কৃত হ্রদ' বাটের বিষয়ে আলোচনা করা ।
- ৮। অংকবদ্ধের বহুগুণিত বৈশিষ্ট্য বর্ণনাকে আলোচনা করা ।
- ৯। হ্রদে প্রতিষ্ঠার প্রকৃতি বিচার বর্ণনাকে আলোচনা করা ।
- ১০। অক্ষয় পুরী হ্রদে মনোরমিতের বিষয়ে আলোচনা করা ।
- ১১। বর্ষায়ণীত বর্ণনাকে একটি আলোচনা যুক্ত করা ।
- ১২। সার্বজনীন বৈশিষ্ট্য বর্ণনাকে আলোচনা করা ।
- ১৩। অক্ষয়ীয়া বহুগুণিত-পটের বিষয়ে একটি আলোচনা যুক্ত করা ।
- ১৪। অনুষ্ঠানমূলক গীত বর্ণনাকে একটি আলোচনা যুক্ত করা ।
- ১৫। হ্রদে প্রতিষ্ঠার জমীনিবিভাগ বর্ণনাকে আলোচনা করা ।

প্রথম সাপ্তাহিক : (MIL)

- ১। শব্দক প্রের বিবচিত বঙ্গীত সংখ্যা লেখা ?
- ২। প্রথম অধ্যায়ীয়া বৈশিষ্টিক কীকরণের নাম কি ?
- ৩। সার্বদেবের বঙ্গীতের প্রাচীন বৈশিষ্টিক লিখা ।
- ৪। শীবেন গুপ্তাচার্যক কি কবি নামেৰে চনা যায় ?
- ৫। অম্বিকাগৰী বঙ্গীতগুৰীক প্রথম কাব্য পুস্তিকের নাম লিখা ।
- ৬। "শব্দ বন্দনা" কীকরণেত কি তিনি কার্যকর কথা কোরা হৈছে ?
- ৭। বৈশিষ্টিক কীকরণের তিনিটা বৈশিষ্টিক লিখা ।
- ৮। "ভক্তের কমনাধর" কীকরণের বিষয়ক সম্পর্কে আলোচনা করা ।
- ৯। "স্বামী" কীকরণের ঐতিহাসিক জায়গার বিবেচনা লিখা ।
- ১০। "হোম দেশ" কীকরণেত স্বদেশপ্রেমের তার বিদ্যার প্রতিনিধিত্ব হৈছে আলোচনা করা ।
- ১১। "গড়া কবি হোক স্বাধীন" কীকরণে বিষয়ক সম্পর্কে আলোচনা করা ।
- ১২। অক্ষয় বড়ুয়ার কীকরণের বৈশিষ্টিক সম্পর্কে আলোচনা ।
- ১৩। "পাহাৰী" কীকরণের বিষয়ে আলোচনা করা ।
- ১৪। বঙ্গীত বিষয়ক সম্পর্কে আলোচনা করা ।

দ্বিতীয় সাক্ষাৎ : (MIL)

- ১। গদ্যত ষষ্ঠি দুখন চৰিত পুথিৰ নাম লিখা ।
- ২। উড়দেৱৰ প্ৰকৃত নামটো কি ?
- ৩। নিৰ্দিষ্ট লিৰাই ফাল্গোৱেল কোন মুগৰ প্ৰবন্ধ লিখক ?
- ৪। 'কল ব্যাকৰণ' কাৰ ৰচনা ?
- ৫। ষষ্ঠি পুথি কি ?
- ৬। প্ৰঃস্বপ্ন কৃষ্ণলীলা পাঠটোৰ নিষ্পত্তিৰ সন্দৰ্ভে আলোচনা কৰা ।
- ৭। 'সদানন্দৰ কলা স্মৃতি' পাঠটিৰ ব্যুৎপত্তিৰ সন্দৰ্ভে আলোচনা কৰা ।
- ৮। 'নামসংগ্ৰহ' পাঠটিৰ প্ৰতি আলোচনা কৰা ।
- ৯। "নগৰাঙ্গ দ্ৰোহী লোকৰ চৰিত বৰ্ণন" নামৰ পাঠটিৰ আলমত নগৰাঙ্গ লোকৰ চৰিত্ৰ কিদৰে বৰ্ণনা কৰিছে আলোচনা কৰা ।
- ১০। লক্ষ্মীদেৱৰ বৰাৰ গদ্যৰীতি সন্দৰ্ভে আলোচনা কৰা ।
- ১১। "সাহিত্যৰ স্মৃতি : আৰ্চ আৰু ষষ্ঠি" নামৰ পাঠটিৰ প্ৰতি আলোচনা কৰা ।

তৃতীয় সাক্ষাৎ (MIL)

- ১। গাংকেশদেৱে ৰচিত প্ৰথম নাটখনৰ নাম কি ?
- ২। "কালীয় দমন" নাটৰ নিষ্পত্তি ক'ৰ গৰা লোৱা হৈছে ?
- ৩। অৰ্জুনে বৰঠাকুৰৰ প্ৰথম নাটৰ নাম লিখা ।
- ৪। ভাৰ্জুনে নাম অৰ্জুনেৰ দুখন নাটৰ নাম লিখা ।
- ৫। "কালীয় দমন" নাটৰ কাহিনী সন্দৰ্ভে আলোচনা কৰা ।
- ৬। "মহৰী" নাটৰ নিষ্পত্তিৰ আলোচনা কৰা ।
- ৭। অন্নমীয়া নাটৰ ইতিহাস সন্দৰ্ভে আলোচনা কৰা ।
- ৮। "প্ৰহ্লাদে ক্ৰোধানীৰ বিজয়" নাটৰ চৰিত্ৰ সমূহৰ প্ৰতি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা ।

৯। ঐতিহাসিক নাটক ত্রিচাপা "শৰা পুৰি চাপৰি"ৰ এটি বিশ্লেষণ আৰু ব্যাখ্যা।

১০। অংকীয়া নাটকৰ বিশেষত্ব আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

চতুৰ্থ শাৰ্গামিক (MIL)

১। প্ৰথম অংকীয়া ছুটি গল্পটোৰ নাম লিখা।

২। নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী জেনেৰে যুগৰ গল্পকাৰ।

৩। "বোঁৱা খোৱা" গল্পৰ মুখ্য চৰিত্ৰটোৰ নাম কি?

৪। "অনুমতী" উপন্যাসখনৰ বচন কোন?

৫। লক্ষ্মীনাথ জেওৱাৰ মুখ্য গল্প পুথিৰ নাম লিখা।

৬। "ভোজ-বাটোৱাৰা" গল্পটোৰ কলাই-কাই দুজনৰ নাম কি?

৭। অংকীয়া দ্বিতীয় জেনে যুগৰ গল্পকাৰ?

৮। স্বৰ্ণকান্ত বৰদলৈৰ মুখ্য উপন্যাসৰ নাম লিখা।

৯। "বোঁৱা খোৱা" গল্পটোৰ মাজেৰে সমাজ সংস্কাৰৰ প্ৰায় কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে আলোচনা কৰা।

১০। "অংকীয়া" গল্পটোৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

১১। অংকীয়া ছুটি গল্পৰ চিত্ৰ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

১২। "নিৰ্মল ভকত" উপন্যাসৰ মুখ্য চৰিত্ৰটোৰ এটি বিশ্লেষণ আৰু ব্যাখ্যা।

১৩। "ভোজ-বাটোৱাৰা" গল্পটোৰ মাজেৰে অংকীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ কিদৰে উপস্থাপন কৰা হৈছে আলোচনা কৰা।

১৪। "জগুৰ" নামৰ গল্পটোৰ মাজেৰে দুজন ~~ক~~ চৰিত্ৰ কিদৰে উপস্থাপিত কৰা হৈছে আলোচনা কৰা।

১৫। অংকীয়া উপন্যাসৰ চিত্ৰ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

শ্ৰেণী সান্নিধ্যক : (কেন্দ্ৰিক অৱসৰীয়া) (৫৫)

- ১। লোক সাহিত্যৰ প্ৰধান ভাগ কেইটা ?
- ২। প্ৰাক-মংকৰী যুগৰ এটা হিচাপত লিখা ।
- ৩। "প্ৰহ্লাদ চৰিত" কাৰ ৰচনা ?
- ৪। বৰ্ত কাব্যৰ জন্ম কোৱ ?
- ৫। "বন্ধুবাৰুৰ গুহ" কাৰ ৰচনা ?
- ৬। "বৰফুকনৰ গীত" কি বিষয়ক গীত ?
- ৭। নাট্যশাস্ত্ৰৰ নাট্যসমূহক কি নামেৰে জনা যায় ?
- ৮। "কুমাচল লিপি" কোন সময়ৰ ?
- ৯। লোক সাহিত্যৰ প্ৰধান ভাগসমূহৰ আলোচনা কৰা ।
- ১০। নাটক কেন্দ্ৰীয়া কাব্যকৃতি স্বৰূপে আলোচনা কৰা ।
- ১১। অৱসৰীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ আলোচনা কৰা ।
- ১২। স্বামীস্বামীৰ কাব্যকৃতি স্বৰূপে আলোচনা কৰা ।
- ১৩। হেমচন্দ্ৰীয়াৰ সাহিত্যকৃতি স্বৰূপে আলোচনা কৰা ।
- ১৪। প্ৰাক-মংকৰী যুগৰ হিচাপত স্বৰূপে আলোচনা কৰা ।
- ১৫। হৰিশ্চন্দ্ৰৰ কাব্যকৃতি স্বৰূপে আলোচনা কৰা ।

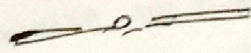
— ০ —

LIBRARY



দ্বিতীয় মানসিক : (ASL)

- ১) জাৰ্ড-ইউৰোপীয় জাৰ্ড "জাৰ্ড" নামাকৰণ দ্বাৰা কৰিছিল ?
- ২) পৃথিৱীৰ বৃহৎ জাৰ্ডপৰিমাণৰ দেশৰ নাম কি ?
- ৩) প্ৰাচীন জাৰ্ডীয় জাৰ্ডজাৰ্ডৰ জাৰ্ডজাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ডৰ নাম লিখা ।
- ৪) জাৰ্ডজাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড ?
- ৫) জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড ?
- ৬) "জাৰ্ড" জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড ?
- ৭) জাৰ্ডীয় জাৰ্ডজাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড ?
- ৮) জাৰ্ডীয় জাৰ্ডজাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড ।
- ৯) জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড ?
- ১০) জাৰ্ড-ইউৰোপীয় জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড ।
- ১১) জাৰ্ডীয় জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড ।
- ১২) জাৰ্ডীয় জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড ।
- ১৩) জাৰ্ডীয় জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড ।
- ১৪) জাৰ্ড-জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড ।
- ১৫) জাৰ্ডীয় জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড জাৰ্ড ।



দ্বিতীয় সাপ্তাহিক (ASL)

- ১। "বুৰঞ্জী" শব্দৰ অৰ্থ কি ?
- ২। 'অৰুণোদয়' কালকণ্ঠৰ সঙ্গীতৰ নাম কি ?
- ৩। বিশুদ্ধ অসমীয়া গায়কৰ নাম কোন ?
- ৪। "কোনাৰী" কালকণ্ঠৰ সঙ্গীতৰ নাম কি ?
- ৫। "আবাহন" কালকণ্ঠৰ সঙ্গীতৰ নাম কি ?
- ৬। উত্তৰ অসমীয়া যুগৰ সঙ্গীতৰ নাম কি ?
- ৭। উত্তৰ অসমীয়া যুগৰ সঙ্গীতৰ নাম কি ?
- ৮। অসমীয়া সঙ্গীতৰ নাম কি ?
- ৯। অসমীয়া সঙ্গীতৰ নাম কি ?
- ১০। অসমীয়া সঙ্গীতৰ নাম কি ?
- ১১। অসমীয়া সঙ্গীতৰ নাম কি ?
- ১২। অসমীয়া সঙ্গীতৰ নাম কি ?
- ১৩। অসমীয়া সঙ্গীতৰ নাম কি ?
- ১৪। অসমীয়া সঙ্গীতৰ নাম কি ?

চতুর্থ সাপ্তাহিক (ASL)

- ১। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম ব্যাকৰণখনৰ নাম কি ?
- ২। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম পুস্তকখনৰ নাম কি ?
- ৩। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম পুস্তকখনৰ নাম কি ?
- ৪। "বহু ব্যাকৰণ" নামেৰে ক'লা ক'লা ক'লা ?
- ৫। দুটা বহু ব্যাকৰণখনৰ নাম কি ?
- ৬। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম পুস্তকখনৰ নাম কি ?
- ৭। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম পুস্তকখনৰ নাম কি ?



পঞ্চম সাক্ষাৎ (ASL)

- ১। 'কানখোয়া' কবিতাটো কোনে বচনা কৰা ?
- ২। নিৰ্মল খিলা বজাৰেৰে এখন কাণ্ডৰ নাম লিখা ।
- ৩। বৰ্ণনাত্মক ছন্দ কোন ?
- ৪। 'বন্দোবস্ত' কবিতাটোৰ দ্বিতীয় কোন ?
- ৫। "বন্দিত্ব" নাটক মূল কি ?
- ৬। জ্যোতি প্ৰসাদ আশ্বত্থাৰ নাটকৰ সংখ্যা কিমান ?
- ৭। 'পৰভূম্ব' কবিতাটোৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ৮। 'পানৰ' কবিতাটোৰ মূলভাৱটো লিখা ।
- ৯। "লভিঞ্জ" নাটক মূল চৰিত্ৰটোৰ বিশ্লেষণ কৰা ।
- ১০। "হাতী আৰু ফন্দী" নাটকৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।

— o —
ষষ্ঠ সাক্ষাৎ (ASL)

- ১। হেমচন্দ্ৰ বজ্জাৰ পিতৃকৰ নাম কি ?
- ২। ভট্টদেৱৰ প্ৰকৃত নাম কি ?
- ৩। 'মদৰাম' কাৰ পদ্য ?
- ৪। শ্ৰীকৃষ্ণৰ এখন পদ্য পুথিৰ নাম লিখা ।
- ৫। প্ৰথম অনন্যায়ী উপন্যাসখনৰ নাম লিখা ।
- ৬। শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ব ৰায় পাৰ্চিটো এটি আলোচনা যুক্ত কৰা ।
- ৭। হেমচন্দ্ৰ বজ্জাৰ পিতৃ আৰু বাল্যকাল সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা
- ৮। 'অংকীয়া নাটৰ ৰস বিচাৰ' পাৰ্চিটো এটি বিশ্লেষণ আশ্বত্থাৰে ।
- ৯। 'মাকনৰ জাঁআই' পদ্যটোৰ মূল বিষয় কি? এই সম্পৰ্কে লিখা ।
- ১০। "ভাৰ আৰু নাট" উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।

প্ৰথম স্বাৰ্হানিক :

- ১। অসমীয়া সাহিত্যৰ মুগ বিভাজন প্ৰথম কোনে কৰিছিল ? Marks - 1
- ২। প্ৰথম অসমীয়া সাহিত্যৰ নিৰ্দেশন ক'ত পোৱা যায় ?
- ৩। 'শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন' ৰ ৰচক কোন ?
- ৪। 'শূন্য পুৰাণ' কাৰ ৰচনা ?
- ৫। প্ৰাক-শংকৰী মুগৰ শ্ৰেষ্ঠ কবিজনৰ নাম কি ?
- ৬। "বহুবাহুৰ সুদ্ধ" কাৰ ৰচনা ?
- ৭। "দেৱিদিগ কাব্য" কোনে ৰচনা কৰিছিল ?
- ৮। "গীতি ৰামায়ণ" কাৰ ৰচনা ?
- ৯। "পদ্মাখুৰা" কোনে ৰচনা কৰা ?
- ১০। প্ৰাক-শংকৰী মুগৰ তিনিটা বৈশিষ্ট্য লিখা । 2
- ১১। হেম সৰস্বতীৰ পৃষ্ঠপোষক ৰত্নাজনৰ নাম কি আৰু তেওঁৰ প্ৰধান কাব্যৰ নাম লিখা । 2
- ১২। সুদ্ধ কাব্যৰ জনক কাক কোৱা হয় ? তিনিখন সুদ্ধ কাব্যৰ নাম লিখা । 2
- ১৩। বিশুদ্ধ অসমীয়া পদ্যৰ জনক কোন ? তেওঁৰ দুখন শ্ৰ্ধাব্যৰ নাম লিখা । 2
- ১৪। ঠুঙৰ শংকৰী মুগৰ সাহিত্যৰ পাঁচটা বৈশিষ্ট্য লিখা । 5
- ১৫। অৰুণোদয় মুগৰ চাৰিটা বৈশিষ্ট্য লিখা । 5
- ১৬। অসমীয়া সাহিত্যৰ মুগ বিভাজন স্বৰ্গকে পৰিচিত ৰকলে আয়ত্তোৱা মতামতবোৰ আলোচনা কৰা । 10
- ১৭। ঠুঙৰ শংকৰী মুগৰ সাহিত্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা । 10
- ১৮। প্ৰাক-অৰুণোদয় মুগৰ ঐতিহাসিক আৰু সাহিত্যিক পৰ্চয় স্বৰ্গকে আলোচনা কৰা । 10
- ১৯। "অৰুণোদয়" মুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ স্বৰ্গকে আলোচনা কৰা । 10
- ২০। হেমেন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সাহিত্যকৃতি স্বৰ্গকে আলোচনা কৰা । 10

দ্বিতীয় স্বাৰ্হানিক :

- ১। অসমীয়া ভাষাৰ বিলাসিতা স্বৰ্গকৈৰিৰ সংখ্যা কেইটা ? 10x1
- ২। কপতন্ত্ৰ আৰু কি ?
- ৩। ব্যাকৰন শব্দৰ অৰ্থ কি ?
- ৪। ব্যাকৰন শব্দ ইংৰাজীত কি বুলি কোৱা হয় ?
- ৫। পানিনীৰ ব্যাকৰণখনৰ নাম কি ?
- ৬। স্বৰ্গবিভাজনত কি বিষয়ত গুৰুত্ব দিয়া হয় ?
- ৭। ৰস কি ?

- ৮) ট্ৰেজিডিৰ কল্প কণ্ড হৈছিল ?
- ৯) বৰ্মাভাষাত অক্ষয়বিজ্ঞানৰ আলোচ্য বিষয় কি ?
- ১০) বাৰ্জ্যত্ব মানে কি ?
- ১১) অক্ষয়বিজ্ঞানৰ নগ্নত ভাষাতত্ত্বৰ অৰ্ধকৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১২) ঈনিওত্বৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১৩) অমাজু অক্ষয়বিজ্ঞানে আৱিষ্কাৰ লোৱা বিষয় সমূহৰ আলোচনা কৰা ।
- ১৪) বীৰি ব সংজ্ঞা দি ইয়াৰ দ্বন্দ্বপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ১৫) কৰ্জোত প্ৰতীকৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ১৬) ব্লেথুটীয় নাট্য ৰীতি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ১৭) ঙগত্বৰ অৰ্ধকৰ বিষয়ে সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১৮) ঐতিহাসিক আৰু ভুলনামুন্দে অক্ষয়বিজ্ঞানৰ বাছত থকা পাৰ্শ্বক্য সমূহ পিন্থা ।
- ১৯) অনন্যীয়া ভাষাৰ বাৰ্জ্যত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ২০) উপভাষাবিজ্ঞানৰ অৰ্ধকৰ পৰিচয় সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।

— • —

ভূতীয় সাপ্তাহিক:

- ১) অনন্যীয়া ভূটি পল্লবৰ জনক কোন ?
- ২) হীৰেন ডেভাচাৰ্যক কি কবি বাছ্যে জনা যায় ?
- ৩) "বহল ব্যাকৰণ"খনৰ ~~জনক~~ লিখক কোন ?
- ৪) ৰম্যৰ্ণে মুগৰ এজন পল্লবকাৰৰ নাম লিখা ।
- ৫) "কাৰ্চনিবাৰী শাট" কোনে ৰচনা কৰা ?
- ৬) হুম বড়বাৰ এখন কাব্যপুথিৰ নাম লিখা ।
- ৭) "চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ" কৰ্জোতো ক'ব পৰা লোৱা হৈছে ?
- ৮) নবকান্ত বড়বাৰ এখন কাব্যপুথিৰ নাম লিখা ।
- ৯) দুটা স্যামাজিক লোকাচাৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ১০) প্ৰাচীন অনন্যৰ পৰমপৰম্পৰাত শ্ৰেণীভেদৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১১) অনন্যৰ স্মৃতি-ভাষ্যৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ১২) অনন্যীয়া পৰিষ্কৰণ কলা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- ১৩) প্ৰাচীন অনন্যৰ ঈৰি বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১৪) নবকান্ত বড়বাৰ কৰ্জো সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।

- ১৫) অনমীয়া আত্মদীর্ঘনিশ্চলক বচনাব বিশ্লেষণে আলোচনা কৰা ।
- ১৬) "স্বৰ্গদেব পুস্তকে নাও তুলি যায়" উপন্যাসখনৰ বিশ্লেষণে সৰ্পকে আলোচনা কৰা ।
- ১৭) অমন সংস্থিত বচনাবীতিৰ বিশ্লেষণে আলোচনা কৰা ।
- ১৮) "ব্রহ্মখুৰত স্মৃতি" কবিতাটোৰ বিশ্লেষণে আলোচনা কৰা ।
- ১৯) বহুনাথ চৌধুৰীৰ কবিতাৰ বিশ্লেষণে সৰ্পকে আলোচনা কৰা ।
- ২০) অজিৎ বৰুৱাৰ কবিতাত শব্দিক, ছিত্ৰকল্পৰ বিশ্লেষণে সৰ্পকে আলোচনা কৰা ।

চতুৰ্থ সাক্ষাৎসংকলনঃ

- ১) সুস্মী অক্ষয়চন্দ্ৰৰ প্ৰতি পদ্যৰ নাম লিখা ।
- ২) 'স্বৰ্গদেব' পদ্যটোৰ পদ্যকাৰকৰ নাম কি ?
- ৩) প্ৰাচীন অসমীয়া আৰ্যপদ্য প্ৰতিৰ নাম লিখা ।
- ৪) অক্ষয়চন্দ্ৰৰ প্ৰতি আৰ্যপদ্যৰ পদ্যকাৰকৰ নাম লিখা ।
- ৫) অক্ষয়চন্দ্ৰৰ পদ্যক কি নামেৰে জনা যায় ?
- ৬) 'অক্ষয়চন্দ্ৰ' কাব্যৰ মূল কি ?
- ৭) স্বৰ্গদেৱৰ নাট স্মৃতি কি নামেৰে জনা যায় ?
- ৮) 'কথাসমীচা' কাৰ বচন ?
- ৯) ব্যৱহাৰিক সংস্থিত বহুনাথ চৌধুৰীৰ নাম লিখা ।
- ১০) অক্ষয়চন্দ্ৰৰ বহুনাথ চৌধুৰীৰ নাম লিখা ।
- ১১) পদ্যত বস্তুত বহুনাথ চৌধুৰীৰ নাম লিখা ।
- ১২) অনমীয়া আত্মদীর্ঘনিশ্চলক বচনাব বিশ্লেষণে সৰ্পকে আলোচনা কৰা ।
- ১৩) অক্ষয়চন্দ্ৰৰ অক্ষয়চন্দ্ৰৰ সৰ্পকে লিখা ।
- ১৪) "নিমল" উপন্যাসৰ প্ৰাচীন চৰিত্ৰসমূহৰ প্ৰতি বিশ্লেষণে আলোচনা কৰা ।
- ১৫) "স্বৰ্গদেব" পদ্যটোৰ বিশ্লেষণে সৰ্পকে আলোচনা কৰা ।
- ১৬) তুলনামূলক সংস্থিত বহুনাথ চৌধুৰীৰ বিশ্লেষণে আলোচনা কৰা ।
- ১৭) স্বৰ্গদেৱৰ অনমীয়া আত্মদীর্ঘনিশ্চলক আৰ্যপদ্যৰ অক্ষয়চন্দ্ৰৰ বিশ্লেষণে আলোচনা কৰা ।
- ১৮) স্বৰ্গদেৱৰ অনমীয়া আত্মদীর্ঘনিশ্চলক আৰ্যপদ্যৰ বিশ্লেষণে আলোচনা কৰা ।
- ১৯) "অক্ষয়চন্দ্ৰ" নাটৰ অক্ষয়চন্দ্ৰৰ বহুনাথ চৌধুৰীৰ বিশ্লেষণে আলোচনা কৰা ।
- ২০) "পথেৰ পাচলী" উপন্যাসখনৰ বিশ্লেষণে আলোচনা কৰা ।

পঞ্চম সাক্ষাৎক :

- ১) অংকীয়া নাটক এটা চূড়ান্ত লিখা ।
- ২) 'নীলম্বর' নাটকের নাট্যকার জন্মৰ নাম লিখা ।
- ৩) এখনি শ্রমকায়িক নাটকের নাম লিখা ।
- ৪) 'অন্নমীয়া দেশাৰ ব্যাৰ্জন' কাৰ বচনা ?
- ৫) অন্নমীয়া দেশাৰ বচন কেই গুণাৰ ?
- ৬) 'ইতিহাস উপাখ্যান' কাৰ বচনা ?
- ৭) অংকৰ দেৱৰ শ্রেষ্ঠ নাটক বুলি কোনখনক কোৱা হয় ?
- ৮) অংকৰ দেৱৰ বৰগীতৰ তিনিটা চূড়ান্ত লিখা ।
- ৯) ব্যাৰ্জনৰ দুটা উপাধাৰ নাম লিখা ।
- ১০) তিনিটা বংশধৰৰাজ্যে প্ৰজন্মৰ নাম লিখা ।
- ১১) প্ৰথম অন্নমীয়া সামাজিক ধৰ্মৰ নাম লিখি ইয়াৰ নাট্যকাৰ জন্মৰ নাম উল্লেখ কৰা ।
- ১২) অন্নমৰ তিনিটা লোকনাট্যৰ নাম লিখা ।
- ১৩) দুখন এবচৰ্ত নাটকৰ নাম লিখা ।
- ১৪) অংকীয়া নাটক চূড়ান্ত লিখি ইয়াৰ পৰিচালন পৈলীষ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১৫) অংকৰ অৰ্ঘ্য 'আহাৰ' নাটকখনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১৬) 'অধিকাৰী হৰণ' নাটকৰ বিষয়ে সৰ্বমুঠে আলোচনা কৰা ।
- ১৭) অন্নমীয়া দেশাৰ ব্যাৰ্জনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১৮) অন্নমীয়া ব্যাৰ্জনৰ শ্ৰেষ্ঠ বিভাজন সৰ্বমুঠে আলোচনা কৰা ।
- ১৯) স্বাধাৰাণ্ড, সুৰ-লহৰ, অন্নমীয়াৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ২০) 'নাৰায়ন কাহ্নে অৰ্জু' আৰ্জু বৰগীতৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।

ষষ্ঠ সাক্ষাৎক :

- ১) অন্নমীয়া বৈষ্ণৱত্বৰ প্ৰথম চূড়ান্তৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ২) 'পদুম কুঁৱৰী' কাৰ উপাখ্যান ?
- ৩) আৰ্জু যুগৰ প্ৰথম গল্পকাৰৰ নাম লিখা ।
- ৪) এটা আৰ্জুৰ নাম লিখা ।
- ৫) পদুমত্বৰ চূড়ান্ত কোন গল্পকাৰে কেন্দ্ৰ কৰি সৃষ্টি কৰিছে ?
- ৬) 'সুৰাণ্ড' কাৰ গল্প লিখা ?

- ৭) ~~কোন~~ "কানাই বৰলীবোৰা লিপি"ৰ সময়গ্ৰীষ্ম শিৰ্ষক ?
- ৮) কায়স্থ পত্ৰে বচনা কৰা লিপিবিধৰ নাম কি ?
- ৯) বহুলীকৃত বৰদলৰ দুখন উপন্যাসৰ নাম লিখা ।
- ১০) আবাহন যুগৰ সন্দৰ ভিনীটা বৈশিষ্ট্য লিখা ।
- ১১) চমুটিঙা লিখা : ক) বামুণীয়া লিপি খ) উমাচল লিপি গ) পদুতলৰ লিপি ঘ) কায়স্থলী লিপি ।
- ১২) লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাৰ "আত্মচৰিত্ৰী" ৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১৩) "মানসী" কাব্যটোৰ বিষয়বস্তু সৰ্পাকৈ আলোচনা কৰা ।
- ১৪) "বীপৰাম" গল্পটোৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১৫) অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সৰ্পাকৈ আলোচনা কৰা ।
- ১৬) অসমীয়া দুটি সন্দৰ বাঁৰা সৰ্পাকৈ আলোচনা কৰা ।
- ১৭) "ৰাজনীতি ব্ৰহ্মা মানুহ" গল্পটোৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১৮) অসমীয়া কায়স্থ লেখকসকলৰ "দুৰ্ভাগ্যবান হাৰু" উপন্যাসৰ প্ৰধান চৰিত্ৰটোৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ১৯) অসমীয়া উপন্যাসৰ বাঁৰাসৰ্পাকৈ আলোচনা কৰা ।
- ২০) অসমীয়া হাতলিখা পুথিৰ লিখন কলা আৰু লিখন সামগ্ৰী সৰ্পাকৈ আলোচনা কৰা ।

— ০ —



- ২৩। আব্বাস খুসৰু ছদ্মনাম কবিতাৰ নাম লিখা ।
- ২৪। চমুটোকা লিখা : ক) ব্যৱহাৰিক প্ৰতিশ্ৰুতি গ) বুৰঞ্জী প্ৰতিশ্ৰুতি এ) আচলোদয় হ) দাঁতৰ পুথি
- ২৫। দেবকান্তৰাথ ডাচাৰ্যৰ পৰিচয় দি তেওঁৰ বচনাবলীত সৰ্বমুঠে জালোচনা কৰা ।
- ২৬। শিমুলতীৰ খুসৰু অন্তৰ্গত প্ৰতিশ্ৰুতি সৰ্বমুঠে জালোচনা কৰা ।
- ২৭। আব্বাস খুসৰু ছদ্মনাম সৰ্বমুঠে জালোচনা কৰা ।
- ২৮। শিশুস্বৰূপৰ বৰদেৱৰ 'কীৰ্ত্তি' কীৰ্ত্তিচৰ্চাৰ বিশেষত্ব সৰ্বমুঠে জালোচনা কৰা ।
- ২৯। নীলমণি খুসৰুৰ কীৰ্ত্তিত্বত প্ৰত্যেক আঁঠু চিত্ৰকল্পৰ প্ৰয়োগ সৰ্বমুঠে জালোচনা কৰা ।
- ৩০। নন্দবিনোদ দেৱীৰ কীৰ্ত্তিৰ বৈশিষ্ট্য সৰ্বমুঠে জালোচনা কৰা ।
- ৩১। বামগোঁড়ৰ 'লগাৰ' কীৰ্ত্তিচৰ্চাৰ সূক্ষ্মত্ব সৰ্বমুঠে জালোচনা কৰা ।

— ০ —

তৃতীয় স্মাৰ্গামিক :

- ০১। পুথিবিধিৰ বৃহৎ ভাষা পৰিষদৰ নাম লিখা ।
- ০২। প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা গ্ৰন্থৰ নাম লিখা ।
- ০৩। অক্ষয়ীয়া প্ৰয়াগ জন্ম জোমটো আকৃত্যৰ পৰা হৈছে ?
- ০৪। মান্যঅক্ষয়ীয়া প্ৰয়াগে জোমটো জন্মৰ ভাষা ?
- ০৫। 'জিহ্বাবী হৰণ কাব্য'ৰ মূল কি ?
- ০৬। অক্ষয়ীয়া পৰিষদৰ প্ৰথম প্ৰতিশ্ৰুতি লিখা ।
- ০৭। 'পৰিচয় হৰণ' কাব্যৰ বিশেষত্ব কিৰ পৰা লোভা হৈছে ?
- ০৮। অক্ষয়ীয়া পৰিষদৰ নামৰ প্ৰথম প্ৰতিশ্ৰুতি লিখা ।
- ০৯। অক্ষয়ীয়া পৰিষদৰ কাব্য চৰ্চা প্ৰতিশ্ৰুতি লিখা ।
- ১০। 'অক্ষয়ীয়া পৰিষদ' পৰিষদৰ বিশেষত্ব কি ?
- ১১। অক্ষয়ীয়া পৰিষদৰ চৰ্চা চৰ্চাৰ নাম লিখা ।
- ১২। অক্ষয়ীয়া পৰিষদৰ আকৃত্যৰ নাম লিখা ।
- ১৩। অক্ষয়ীয়া পৰিষদৰ ছদ্মনাম কবিতাৰ নাম লিখা ।
- ১৪। শিশু-ইজৰায়েলীয়া পৰিষদৰ বিশেষত্ব জালোচনা কৰা ।
- ১৫। অক্ষয়ীয়া পৰিষদৰ সৰ্বমুঠে জালোচনা কৰা ।
- ১৬। 'কীৰ্ত্তি'ৰ বিশেষত্ব সৰ্বমুঠে জালোচনা কৰা ।
- ১৭। অক্ষয়ীয়া পৰিষদৰ পৰিষদৰ বিশেষত্ব সৰ্বমুঠে জালোচনা কৰা ।
- ১৮। অক্ষয়ীয়া পৰিষদৰ পৰিষদ সৰ্বমুঠে জালোচনা কৰা ।
- ১৯। অক্ষয়ীয়া পৰিষদৰ পৰিষদ সৰ্বমুঠে জালোচনা কৰা ।
- ২০। অক্ষয়ীয়া পৰিষদৰ পৰিষদ সৰ্বমুঠে জালোচনা কৰা ।

চতুর্থ সাক্ষাৎ :

- ১। প্রথম অনামীয়াত্বেষাৰ ব্যাকৰণ ক্ষেত্ৰে লিখা ।
- ২। অনামীয়াত্বেষাৰ বিবিধ স্বৰ্গীয়ৰ সংখ্যা কিমানটা ?
- ৩। 'বৃষা' জনগোষ্ঠীৰ ~~কোম~~ প্ৰটা উৎসৱৰ নাম লিখা ।
- ৪। প্ৰবৰ্ত লোকচাৰৰ নাম লিখা ।
- ৫। 'বহল ব্যাকৰণ' দোহে বচনা কৰা ।
- ৬। অনামীয়াত্বেষাত লিখা কেইটা প্ৰদাৰ ?
- ৭। দিল্ব ৰ্মৰ উপাত্ত দেৱতাজনৰ নাম কি ?
- ৮। স্বৰ্গীয়ৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা ।
- ৯। দুবিধ বহুবচনবাচক প্ৰত্যয়ৰ নাম লিখা ।
- ১০। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ প্ৰটা সংজ্ঞা কি লিখা ।
- ১১। অনামীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস স্বৰ্গত আলোচনা কৰা ।
- ১২। অনামীয়া ব্যাকৰণৰ জীনকাখন প্ৰস্তুত কৰা ।
- ১৩। অনামীয়া ভাষাৰ ইতিহাস স্বৰ্গত আলোচনা কৰা ।
- ১৪। লোকচাৰ স্বৰ্গত আলোচনা কৰা ।
- ১৫। বাজতস্থ স্বৰ্গত আলোচনা কৰা ।
- ১৬। জনবিশ্বাস আৰু লোক উৎসৱ স্বৰ্গত আলোচনা কৰা ।
- ১৭। ব্যাকৰণৰ প্ৰেমীভাষ স্বৰ্গত আলোচনা কৰা ।
- ১৮। অসমৰ লোক ব্ৰহ্মপুত্ৰ স্বৰ্গত আলোচনা কৰা ।

পঞ্চম সাক্ষাৎ :

- ১। 'কাম্বোজীয়া' নাটৰ বিষয়ে ক'ব গৰা হুণ্ডা হৈছে ?
- ২। উত্তৰ অংকৰীয়া নাটৰ প্ৰটা বৈশিষ্ট্য লিখা ।
- ৩। 'বামৰ অ-পক্ষ' পাঠটি দোহে বচনা কৰা ।
- ৪। 'স্বৰ্গীয়' শব্দৰ অৰ্থ লিখা ।
- ৫। স্মৰ্ত্তদেৱৰ বৰ্ণনাৰ প্ৰটা বৈশিষ্ট্য লিখা ।
- ৬। 'স্বৰ্গীয়' শব্দৰ অৰ্থ কি ?
- ৭। কাম্বোজীয়া নাটৰ সংজ্ঞা লিখা ।
- ৮। প্ৰাচীন বৃহৎ অসমীয়া নাটৰ নাম কি ?

৯। এটা কৃত্ৰিম স্তম্ভৰ নাম লিখা ।

১০। প্ৰথম অক্ষয়ীয়া সামাজিক নাটক ধৰণৰ নাম কি ?

১১। জ্যেষ্ঠিত্ৰবাদ জন্মৰত্ননাৰ নাটকৰ সংগ্ৰহ কিতাপ ?

১২। স্বৰ্গীন্দুনাথ ঠাকুৰৰ প্ৰথম প্ৰকাৰৰ নাম কি ?

১৩। সুখৰ আঞ্চলিক উপন্যাসৰ নাম লিখা ।

১৪। সুখৰ বুৰঞ্জীমূলক নাটকৰ নাম লিখা ।

১৫। ভাস্কৰ বৰ্মণকৰন সৰ্গকে আঁহাচনা কৰা

১৬। "বেদাং" নাটকৰ বিয়োগত্ৰ সৰ্গকে আঁহাচনা কৰা ।

১৭। সন্তক হিচাপে 'কদুৰ্গম জুৰী'ৰ বিচাৰ কৰা ।

১৮। চমুগৌল লিখা : ক) অৰ্থনৈতিকবাদ খ) সমীচক্ৰণ গ) জীৱনবিহিত হ) আঞ্চলিক উপন্যাস ।

১৯। মাৰ্মি বয়স্ক শোভাশীৰ "মৰাণ্ডে বঁটা ভৰোৱলৈ" উপন্যাসখনৰ বিয়োগত্ৰ সৰ্গকে আঁহাচনা কৰা ।

স্বৰ্গ সাৰ্গায়ত্ৰ :

১। অক্ষয়ীয়া কৃষ্টি গন্ধৰ্ব ক্ৰমদাৰ্থ কাক হোৱা হয় ?

২। প্ৰথম অক্ষয়ীয়া উপন্যাসখনৰ নাম কি ?

৩। প্ৰথমতঃ বৰ্ত্তাৰ বিহুৰ নাম কি আছিল ?

৪। লক্ষ্যদৰ বঁটা কোনখণ্ডৰ লিখক ?

৫। বাৰ্ণিকাত কাকতিৰ প্ৰথম গ্ৰন্থৰ নাম লিখা ।

৬। প্ৰথাবাদবাদৰ গন্ধৰ্ব বিয়োগত্ৰ কি ?

৭। অক্ষয়ৰ এটা উপন্যাসৰ নাম লিখা ।

৮। চমুগৌল লিখা : ক) অক্ষয় খ) সুন্দৰী গ) লুচুৰি হ) পয়াৰ ড) কনিষ্ঠবিদ্বান

৯। কাব্যত অক্ষয়ৰ প্ৰয়োজন সৰ্গকে আঁহাচনা কৰা ।

১০। সমাজ প্ৰতিষ্ঠাৰ সৰ্গকে আঁহাচনা কৰা ।

১১। 'সুখৰ দুৰ' প্ৰকাৰৰ বিয়োগত্ৰ সৰ্গকে আঁহাচনা কৰা ।

১২। অক্ষয়ীয়া উপন্যাসৰ বাৰ সৰ্গকে আঁহাচনা কৰা ।

১৩। 'স্বৰ্গীন্দুনাথ ঠাকুৰ' প্ৰকাৰৰ এটি বিয়োগত্ৰ আঁহাচনা কৰা ।

- ২৪। 'কমন' শব্দৰ বিষয়ে অৰ্থসূচীত আলোচনা কৰা ।
- ২৫। 'পছান্দীৰ্মাণী' উপন্যাসখনৰ প্ৰতি আলোচনা আগবঢ়োৱা ।
- ২৬। প্ৰেতহৃদয়ত প্ৰেমবিজ্ঞান অৰ্থাৎ আলোচনা কৰা ।
- ২৭। কীৰ্তি বিজ্ঞান কি? কীৰ্তিবিজ্ঞানৰ অন্তৰ্গত বিষয় অৰ্থাৎ আলোচনা কৰা ।
- ২৮। উপভাষা বিজ্ঞান অৰ্থাৎ আলোচনা কৰা ।
- ২৯। অক্ষয়লংকাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।
- ২০। আঞ্চলিক উপন্যাস হিচাপে 'ময়লা আঁতল' উপন্যাসৰ বিচাৰ কৰা

— • —